

*D*e vez em quando a angústia do tempo



batia no coração de Gustavo.



Como seria o mundo antes de ele nascer?



Como será o mundo depois que ele morrer?

Alguém tinha ensinado a Gustavo que, um dia, o Sol

se apagaria e a Terra também não mais existiria.



A vida, o mundo, a pedra, o rio.



Para onde tudo aquilo corria?

O menino e o tempo



ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

ISBN 978-85-86218-53-8



MANATI

B I A H E T Z E L

O menino e o tempo

ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

MANATI
PRODUÇÕES EDITORIAIS

BIA HETZEL nasceu no Rio de Janeiro, em 1968. É escritora, editora e fotógrafa, tem vários livros publicados e uma premiada produção voltada para crianças e jovens. Recebeu o Prêmio Jabuti de Autor Revelação, em 1995, com o livro *Rosalina, a pesquisadora de homens*, e vários de seus livros receberam o selo Altamente Recomendável da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil. Recebeu também a menção White Ravens da Biblioteca Internacional de Munique com o livro *O porco*, além do prêmio O Melhor para a Criança da FNLIJ com o livro *O dono da verdade*.

GRAÇA LIMA nasceu no Rio de Janeiro, em 1958. É formada em Comunicação Visual pela EBA/UFRJ, com mestrado em design pela PUC-Rio e doutorado pela EBA/UFRJ. Há mais de vinte anos ilustra livros para crianças e jovens. Recebeu os prêmios Luis Jardim, Malba Tahan e O Melhor para o Jovem, e vários de seus livros receberam o selo Altamente Recomendável da FNLIJ. Ganhou o Prêmio Jabuti da CBL em 1982, 1984 e 2003. Recebeu também quatro menções White Ravens da Biblioteca Internacional de Munique. Tem trabalhos publicados nos principais catálogos internacionais de ilustração.



© do texto, 1999 by Bia Hetzel	CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
© das ilustrações, 1999 by Graça Lima	SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES
	DE LIVROS, RJ
Direitos de edição adquiridos por	H519m
Manati Produções Editoriais Ltda.	2.ed.
Rua da Quitanda, 30, sala 711, Centro	Hetzel, Bia, 1968-
CEP 20011-030, Rio de Janeiro, RJ	O menino e o tempo / Bia Hetzel ; ilustrações
Telefax: (21) 2512-4810, 2274-2942	Graça Lima. – [2.ed.]. – Rio de Janeiro : Manati, 2008.
manati@uninet.com.br / www.manati.com.br	24p. : il. color.
	ISBN 978-85-86218-53-8
Projeto gráfico: <i>Silvia Negreiros</i>	1. Literatura infantil. I. Lima, Graça. 1958-
Revisão de originais: <i>Luzia Ferreira de Souza</i>	II. Título.
Revisão tipográfica: <i>Tereza da Rocha e Sheila Til</i>	08.3860. CDD: 028.5
	CDU: 087.5
Obra impressa conforme o Acordo	
Ortográfico da Língua Portuguesa	

É terminantemente proibida a reprodução do texto e/ou das ilustrações desta obra, em parte ou no todo, para qualquer fim, sem autorização expressa e por escrito da editora.



A pedra parece feita para se encaixar
no corpo do menino.

Cada dia Gustavo inventa um jeito novo de se aninhar
nas curvas e nos planos da pedra. Cada dia ele descobre
uma forma diferente nas cores, nos traços e nas rachaduras
do seu esconderijo.

O encaixe perfeito entre o menino e a pedra
faz a rocha parecer macia.

Gustavo desliza as mãos e o olhar ao seu
redor. Milhares de imagens se formam
e se desmancham, se formam

e se desmancham...



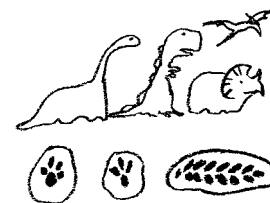
O tempo passa. O Sol se esconde
atrás da montanha. O ninho
de pedra escurece, esfria.

O tempo passa.

Só o rio não muda.



Sssssssssssssssssssss



Gustavo correu os dedos sobre cada uma das pequenas folhas da samambaia de pedra. O Sol correu pelo horizonte criando novas cores, luzes e sombras sobre ela.

De olhos fechados, Gustavo quase conseguia ver dinossauros passeando ali naquele mesmo lugar. Os gigantes caminhavam no vale atrás da montanha e o menino ouvia seus passos junto com o compasso do seu coração. Tum, tum. Tum, tum.

De repente um dinossauro passava bem perto, quase esbarrando na samambaia verde e fresca. O gigante passava, pisava no rio.

A água respingava sobre a planta, a pedra e o menino.

Sss



A noite foi caindo e a samambaia
de pedra foi esfriando, esfriando...

O coração de Gustavo também
ficou gelado.

Ele sabia que os dinossauros
não existiam mais.

O menino sabia que, um dia,
ele também não mais existiria.

O tempo passava, os dinossauros
passavam, Gustavo passava.

Só a pedra ficava.

A pedra e o rio.

Sssssssssssssssss





Como seria o mundo antes de ele nascer?

Alguém tinha ensinado a Gustavo que, um dia, o Sol se apagaria e a Terra também não mais existiria.

A vida, o mundo, a pedra, o rio.

Para onde tudo aquilo corria?

Sss



m seu ninho de pedra, Gustavo aprendeu
a brincar com o tempo.

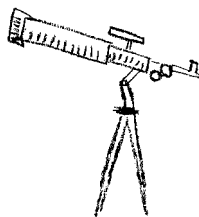
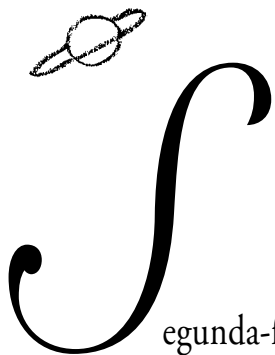
O relógio na mão. Os ponteiros correndo.

Cinco minutos rápidos. Cinco minutos lentos.

O rio correndo e o menino aprendendo.

Sssssssssssssssssssssssssssssss





segunda-feira. Vinte e três de junho de mil novecentos e noventa e sete. Cinco horas e trinta e oito minutos da tarde. No relógio de Gustavo. No Brasil.

O menino se encaixa na pedra, fecha os olhos.

É madrugada do dia vinte e quatro de junho de mil novecentos e noventa e sete. São cinco horas e trinta e oito minutos da manhã.

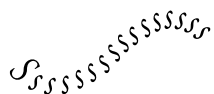
No Japão. Em cima de uma pedra, ao lado de um rio. O vento bate e desperta os galhos de uma grande cerejeira.

O vento bate, Gustavo sorri e segura firme o novo boné.

O vento passa.

A pedra, o boné e o menino ficam.

O rio corre.





G

ustavo cresce. A pedra diminui.

Gustavo lembra de outro menino, pouco menor do que ele.

Um menino que conseguia se encaixar nas curvas da rocha.

Aquele menino era ele.

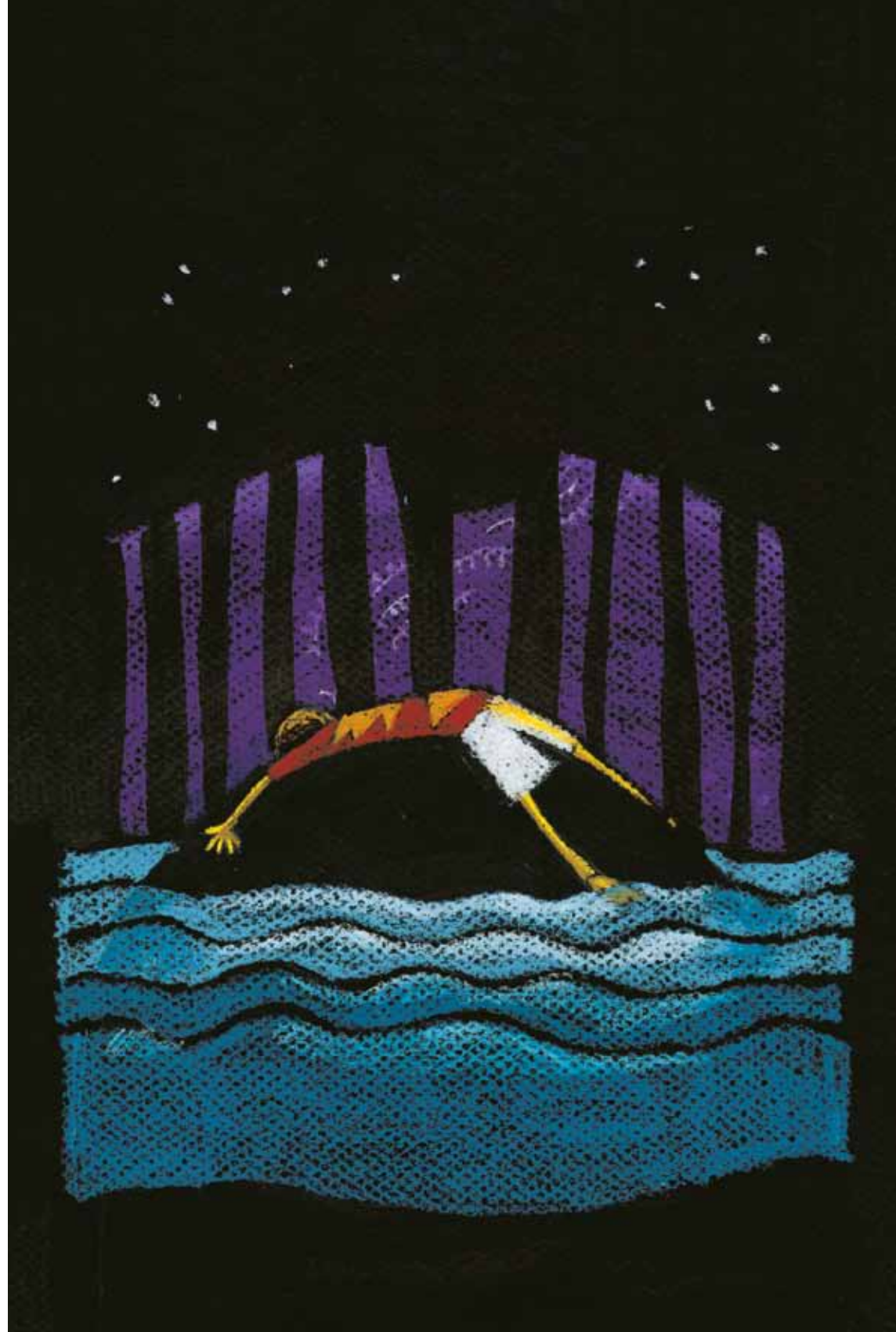
Ele não era mais aquele menino.

Gustavo cola o corpo na pedra.

Deixa os pés escorrerem junto com o rio.

Para onde, por que caminho o rio tinha levado aquele menino?

Sssssssssssssssssssssssssssssss

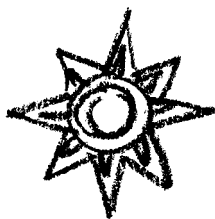




Sexta-feira. Trinta e um de dezembro de mil
novecentos e noventa e nove. Em todo
o mundo, pessoas comemoram
a chegada do ano dois mil.
O começo de uma nova era?
O início do fim do mundo?
Há quase dois milênios, na Judeia,
viveu um homem que mudou
o caminho do mundo.
O mundo mudou.
A pedra e o rio, não.

Sssssssssssssssssssss





1ª edição: 1999

2ª edição: 2008 / 1ª reimpressão: xxx

Impressão e acabamento: Yangraf Gráfica e Editora Ltda, São Paulo, SP

Papel da capa: cartão 300g/m²

Papel do miolo: couché fosco 150g/m²